**Wytyczne dla Autorów**

1. W roczniku są drukowane artykuły związane z badaniami nad literaturą polską oraz obcą w różnorodnych kontekstach: historyczno- i teoretycznoliterackim, komparatystycznym, kulturowym, a także antropologicznym, włączające się w nurt współczesnej krytyki literackiej i teatralnej, uczestniczące w dyskusji na temat dawnej bądź współczesnej kultury literackiej, literatury regionu Warmii i Mazur, literatury popularnej, oraz artykuły recenzyjne, recenzje, sprawozdania i inne teksty, napisane w języku polskim lub w wybranym języku kongresowym: angielskim, rosyjskim, niemieckim, francuskim.
2. Redakcja przyjmuje tylko oryginalne artykuły, nigdzie wcześniej niepublikowane, zgodne z wytycznymi etycznymi i edytorskimi do końca każdego roku (tj. do 31 grudnia) poprzedzającego wydanie rocznika.
3. Uprzejmie prosimy Autorów artykułów, recenzji, sprawozdań o przestrzeganie następujących zasad przy przygotowywaniu tekstu:
	1. Autor rejestruje się na stronie platformy UWM, wpisując swoje dane: https://czasopisma.uwm.edu.pl/index.php/pl/user/register
	2. załącza tekst zgodnie z kolejnymi wskazówkami, rozpoczynając od okienka „nowe zgłoszenie”,
	3. wprowadza metadane,
	4. zatwierdza artykuł.
4. Tekst powinien spełniać następujące wymagania:
	1. tytuł sformułowany w sposób jasny i zrozumiały; wyrażenia metaforyczne można umieścić w części drugiej tytułu lub w podtytule,
	2. do tekstu (artykułu naukowego lub artykułu recenzyjnego) należy dołączyć tłumaczenie tytułu w języku angielskim oraz słowa kluczowe (3–5), a także streszczenie w j. polskim i j. angielskim:
* słowa kluczowe powinny odnosić się do zagadnień podjętych w artykule i być rozpoznawalne w obiegu anglojęzycznym, tzn. nie mogą zawierać wyrażeń metaforycznych i zwrotów zrozumiałych tylko w polszczyźnie,
* streszczenie (do ok. 250 znaków) powinno być sformułowane w sposób komunikatywny z użyciem słów kluczowych, jasno wyrażające sens artykułu, zastosowane metody badawcze i uzasadnienie postawionej tezy,
	1. wyrazy i zwroty obcego pochodzenia podaje się w pisowni oryginalnej,
	2. maksymalna objętość artykułu wynosi 10 stron,
	3. edytor tekstu: Word, czcionka: Times New Roman,
	4. wielkość czcionki 12, odstępy między wierszami 1,5, akapit 0,7,
	5. marginesy: górny i dolny 2,5 cm, lewy 3,5 cm, prawy 2,5,
	6. dywiz (-) stosuje się tylko w połączeniach typu *biało-czarny*, natomiast półpauzę jako myślnik i rozdzielnik numerów stron (–),
	7. w cudzysłowie „…” podaje się tytuły czasopism oraz cytaty, jeżeli nie są wyróżnione inną wielkością czcionki; cudzysłowów ostrokątnych o postaci »… « używa się do zaznaczenia cudzysłowu wewnętrznego (cudzysłowu w tekście cytowanym),
	8. cytaty dłuższe niż 3 linijki daje się jako osobny akapit, czcionką 10 pkt, z wcięciem od lewej, cytaty krótsze włącza się w tekst, oddzielając je od tekstu głównego cudzysłowem,
	9. fragmenty opuszczone oznacza się trzema kropkami w nawiasach kwadratowych […]; w takich nawiasach umieszcza się wszystkie odautorskie komentarze,
	10. kursywą wyodrębnia się:
		+ tytuły artykułów, książek, ich części (rozdziałów),
		+ definiowane lub omawiane pojęcia i wyrazy,
		+ wyrazy i zwroty obcego pochodzenia w pisowni oryginalnej,

ł) jeżeli w tekście występują znaki i symbole specjalne, tabele lub rysunki, należy również dołączyć wersję w formacie PDF; do wszystkich zdjęć, rysunków, schematów i wykresów należy podać źródła. Prosimy o niezamieszczanie materiałów ilustracyjnych, do których nie mają Państwo praw autorskich albo pewności, że zostały one udostępnione ze zgodą na publiczne ich wykorzystanie.

1. W bibliografii stosuje się styl harwardzki:
	1. przypisy opisowe zamieszcza się na każdej stronie pod tekstem głównym; przy ich sporządzaniu stosuje się czcionkę 10, wstawianej automatycznie za pomocą „wstaw przypis” bez dodatkowej spacji, z numeracją ciągłą w obrębie całego artykułu,
	2. przypisy bibliograficzne (tzw. wewnętrzne) powinny zawierać nazwisko autora / tytuł pracy pod redakcją oraz rok wydania pracy, a po dwukropku stronę/strony/online, np.

(Głowiński 1988: 11; 1990: 127), (*Uniwersalny słownik*… 2003, t. 3: 88), (Granops online), (Hoesick 1925, online),

* 1. na końcu artykułu zamieszcza się bibliografię:
* dla prac zwartych: nazwisko i imię oraz rok wydania w nawiasie, tytuł pracy, np.

Śliwiński Piotr (2012), *Horror poeticus*, Wrocław.

* dla prac pod redakcją: tytuł pracy oraz rok wydania w nawiasie, skrót „red.”, inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce wydania, np.

*Uniwersalny słownik języka polskiego* (2003), red. S. Dubisz, t. 1–4, Warszawa.

* dla artykułów w pracy zbiorowej: nazwisko i imię oraz rok wydania w nawiasie, tytuł artykułu, po w: tytuł pracy zbiorowej, inicjał imienia i nazwisko redaktora/redaktorów, miejsce wydania, po dwukropku strony, np.

Wolański Filip (2012), *Rola kobiety w społeczeństwie Rzeczypospolitej epoki saskiej w świetle bernardyńskich kazań pogrzebowych*, w: *Per mulierem... Kobieta w dawnej Polsce – w średniowieczu i dobie staropolskiej*, red. K. Justyniarska-Chojak,  S. Konarska-Zimnicka, Warszawa: 279–285.

* dla artykułów w czasopismach: nazwisko i imię oraz rok wydania w nawiasie, tytuł artykułu, nazwa czasopisma w cudzysłowie, numer/zeszyt, po dwukropku strony, np.

Wyrobisz Andrzej (1992), *Staropolskie wzorce rodziny i kobiety*, „Przegląd Historyczny”, z. 3: 405–421.

* dla publikacji internetowych: po adresie elektronicznym w nawiasie kwadratowym należy podać datę dostępu wg wzoru [dostęp: 28.11.2018], np.

Granops Katarzyna, *Wanda Karczewska*, w: *Wielkopolski Słownik Pisarek*, <https://pisarki.fandom.com/wiki/Wanda_Karczewska> [dostęp: 11.12.2018].

Hoesick Ferdynand (1925), *Warszawa w pierwszym roku wojny*, „Kurier Warszawski”, nr 193, <http://ebuw.uw.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=207243&dirds=1&tab=3> [dostęp: 6.01.2019].

* 1. kolejność pozycji bibliograficznych powinna być alfabetyczna, według nazwisk autorów lub tytułów prac zbiorowych; jeżeli jest kilka prac tego samego autora wymienia się najpierw prace starsze potem nowsze.
1. Obieg wszystkich dokumentów (artykułów, recenzji, komunikatów, oświadczeń) związanych z publikacją w „Pracach Literaturoznawczych” odbywa się drogą elektroniczną.
2. Oświadczenie o prawach autorskich należy wypełnić i odesłać tradycyjną pocztą na wskazany adres…………….